

Herzlich Willkommen am Institut für Musikwissenschaft & Musikpädagogik!

Ablauf

11:00 Begrüßung

Vorstellung Aktive Fachschaft Musik

Musikbeitrag

11:20 BA Musikwissenschaft

Musikbeitrag

11:45 BA Musikpädagogik

Musikbeitrag

12:10 Fach Musik im Lehramt

Musikbeitrag

12:50 Fragen an die Aktive Fachschaft und die

Studienfachberater*innen

25. und 26.01.2023

HIT 2023

HOCHSCHULINFORMATIONSTAGE

OPEN
CAMPUS
DAY

JLU

NEUE WEGE. SEIT 1607.

JUSTUS-LIEBIG-
UNIVERSITÄT
GIESSEN



Dein Studium an der JLU!

Am 17. Juni 2023 auf dem Campus Natur- und Lebenswissenschaften
- komm vorbei und erlebe die JLU!



@fachschaftmusik



Homepage

Wer WIR Sind

Die Aktive Fachschaft besteht aus Studierenden des Musikinstituts und bildet die Vertretung und Stimme der Studierenden bei Problemen und Fragen rund ums Studium. Wir sind außerdem im Direktorium vertreten, wo über wichtige Aspekte des Studiums und Institutslebens entschieden wird.

Was  Administratives  Hilfestellung  Organisation

Wir
TUN

Wir machen uns unter anderem in den Direktori- umssitzungen für die Belange der Studierenden stark.

Für Informationen, Beratung und in Problem- situationen rund ums Studium stehen wir Euch zur Seite.

Wir organisieren die semesterlich stattfind- ende Institutsparty Mosaik und den Semesterabschluss.

★ **Aktiv SEIN!** Auch Du kannst gerne mitmachen. Komm einfach vorbei oder schreib uns eine Nachricht.

 Sprechstunde: siehe Aushang am Raum D045

 fachschaft-musik@musik.uni-giessen.de |  fb.me/FachschaftMusikGiessen

Komm
VORBEI

Astor Piazzolla

Café 1930

aus Histoire de Tango für Violine und Gitarre

Anna-Maria Farnung, Violine

Jakob Heidtke , Gitarre

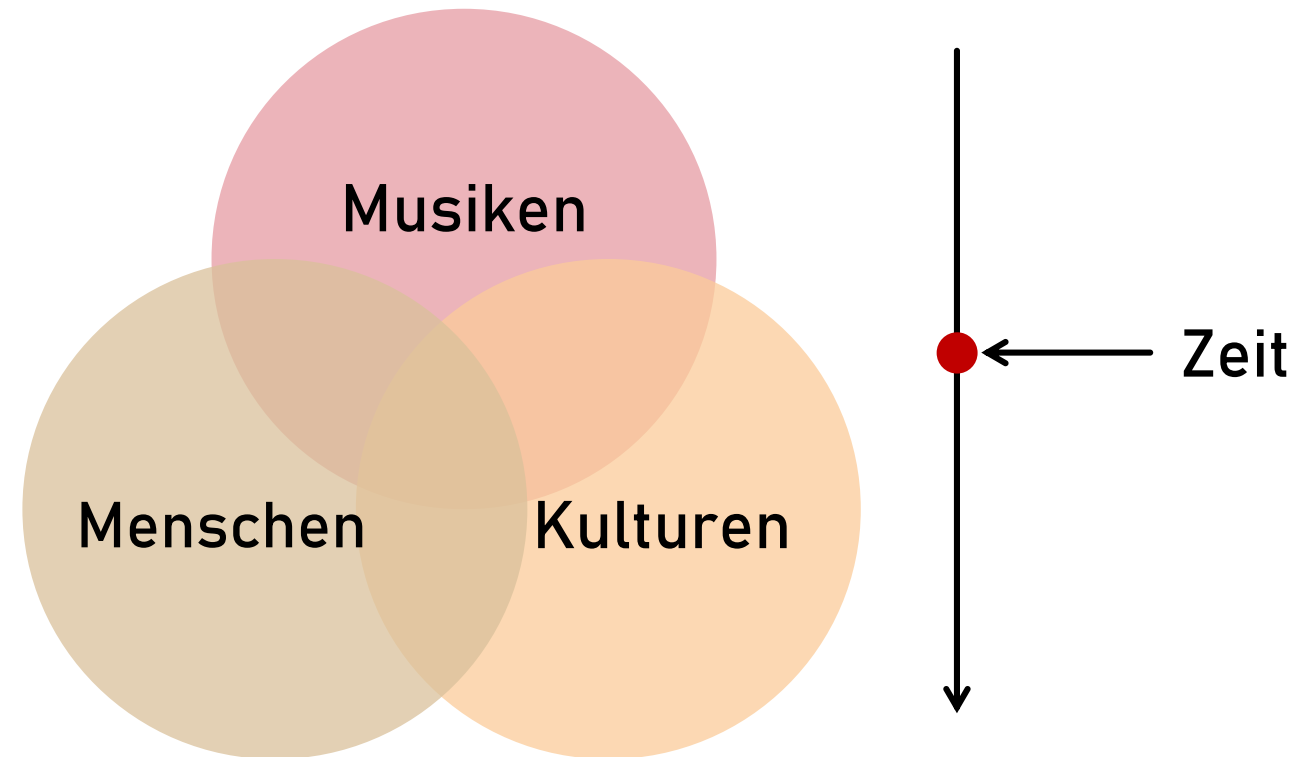
B.A. Musikwissenschaft

Referent: Florian Hantschel

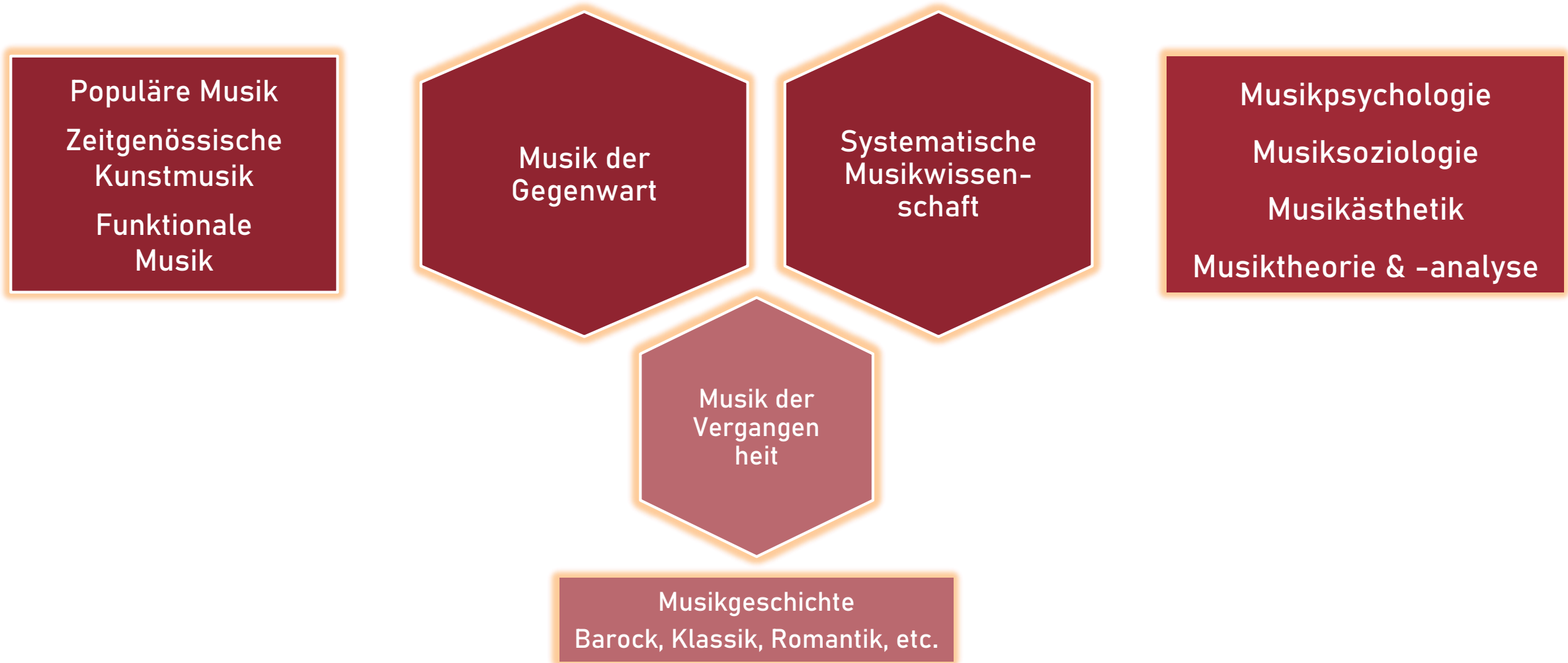
Was ist Musikwissenschaft?

Musikwissenschaft als universitäres Fach ist die wissenschaftliche Erforschung von musikalischen Erscheinungsformen sowie den vielfältigen Zusammenhängen, in denen diese stehen.

Sie bildet Grundlagen für künstlerische & pädagogische Ausbildungsgebiete.



Musikwissenschaft in Gießen



Studien- voraussetzungen



Studienvoraussetzungen

Eignungsprüfung bildet Grundlage
für Studienfachberatung,
Überprüfung der Passung von
Bewerber/in & Studiengang

I. Eignungsprüfung (dient zur Orientierung)

1. Mappe (Fristen auf Institutsseite)

→ Von 2. und 3. kann abgesehen werden, wenn die Mappe überzeugt.

2. Klausur

3. Fachgespräch

II. Nachweis einer zweiten Fremdsprache

- Kann bis zum Ende des 2. Fachsemesters nachgeholt werden!

Studienvoraussetzungen

Interesse an:

- Musik hören oder Musik machen
- Lesen, Schreiben und Referieren über Musik
- sich über Musik mit anderen austauschen
- Forschen über/mit Musik
- Offenheit für Neues und Unbekanntes

Nützliche Vorkenntnisse für das Studium

- Allg. musikbezogene Grundkenntnisse
 - Noten lesen können
 - Fachbegriffe kennen
 - Musikrichtungen unterscheiden können
 - sind Bestandteil des 1. Studienjahrs
- Musik machen (z.B. Singen, Instrument/e spielen oder komponieren)
- Musik bis zum (Fach-)Abitur (GK oder LK)
- Ich empfehle dennoch, sich allgemeine musikbezogene Grundkenntnisse als Vorbereitung auf das Studium anzueignen (z.B. durch Bücher, Kurse etc.), ansonsten wird das 1. Studienjahr arbeitsintensiv

Studienverlauf



Studiengangskonzept

Bachelor of Arts Musikwissenschaft

Hauptfach

Referenzfach
1

Referenzfach
2

Studieninhalte in Gießen

Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft					
1	2	3	4	5	6
Angewandte Musiktheorie Modul 1 (10 CP) Gehörbildung (Grundkurs) (1 SWS) Satzlehre und Satzanalyse I (2 SWS) Analyse I (2 SWS) [Allgemeine Musiklehre (2 SWS)]	Populäre Musik Modul 06 (10 CP) Geschichte der populären Musik (2 SWS, bP) / Satzlehre und Satzanalyse II (2 SWS, bP) / Analyse II (2 SWS, bP)				
	Historische Musikwissenschaft I Modul 19 (10 CP) 2 LV zur Historischen MW (2+2 SWS, 1 bP)				
	Interdisziplinäre Zugänge zur Musik Modul 21 (10 CP) 2 LV (2+2 SWS, 1 bP)				
Propädeutik Musikwissenschaft Modul 15 (10 CP) Einführung in die MW (2 SWS) Emp. Forschungsmethoden I (4 SWS, bP) 1 musikwissenschaftliche LV (2 SWS, bP)	Musikwissenschaftliche Problemfelder und Methoden Modul 22 (10 CP) Musik in der Geschichte (2 SWS) Methoden und Probleme der MW (2 SWS, bP)				
	Systematische Musikwissenschaft I Modul 23 (10 CP) 2 LV zur Musikpsychologie und Musiksoziologie (2+2 SWS, 1 bP)				
	Systematische Musikwissenschaft II Modul 26 (10 CP) 2 LV zur Systematischen MW (2+2 SWS, 1 bP)				

Studieninhalte in Gießen

Bachelor-Studiengang Musikwissenschaft					
1	2	3	4	5	6
Einführung in die Systematische Musikwissenschaft Modul 18 (10 CP) Einführung in die Musikpsychologie oder Musiksoziologie <i>und</i> Einführung in die Musiktheorie oder Musikästhetik (2+2 SWS, 1 bP)				BA-Abschlussprüfungen MW Modul 28 (12 CP) Kolloquium (2 SWS) Mündliche Prüfung / BA-Arbeit	
Musik der Gegenwart I Modul 24 (10 CP) 2 LV zur Musik der Gegenwart (2+2 SWS, 1 bP)					
Berufsfelder Musikwissenschaft Modul 25 (8 CP) Seminar (2 SWS, bP) mit Exkursion					
Referenzfach Musikpädagogik Modul 03: Musikpädagogik I (Ref.) (10 CP) Einführung in die MP (2 SWS) 2 musikpädagogische LV (2+2 SWS, 1 bP)				Referenzfach Musikpädagogik Modul 09: Musikpädagogik II (10 CP) 2 musikpädagogische LV (2+2 SWS, 1 bP) Vertiefung Musik und Computer (2 SWS, bP)	
Referenzfach Musikpädagogik Modul 04: Musikpraxis (10 CP) Musik und Computer (2 SWS, bP) Ensemblespiel, Methodik des Instrumentalunterrichts, Angewandte Musikpraxis (4 SWS)					
Referenzfach 2 (30 CP)					
180 CP					

EXEMPLARISCH

Perspektiven nach dem Bachelor- Studium



Perspektiven nach dem Bachelor

- **Direkter Einstieg ins Berufsleben möglich**
 - Eigeninitiative ist gefragt!
 - Frühe Qualifizierung und Schwerpunktsetzung
 - Berufspraktika & Volontariate(im Rahmen des Studiums oder freiwillig)
- **Studium eines konsekutiven Masters**
→ in Gießen M.A. Angewandte Musikwissenschaft mit den wählbaren Schwerpunkten:
 - Populäre Musik und Medien
 - Empirische Musikforschung
 - Musikvermittlung

Perspektiven nach dem Bachelor

- **Tätigkeitsfelder**
 - Wissenschaftliche Forschung und Lehre (Universität, Archive, Museen)
 - Musik- und Kulturbereich
 - Musikwirtschaft (Verlage, Label, Booking, Promotion, etc.)
 - Verwertungsgesellschaften (GEMA)
 - Musikjournalismus
 - Musikdramaturgie (Festivals, Konzerte, Opernhäuser uvm.)
 - Musikverbände & -stiftungen (z.B. Deutscher Musikrat)
 - Musikvermittlung

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit.

Gibt es Fragen?



Studienfachberatung:
florian.hantschel@musik.uni-giessen.de
uni-giessen.de/musik

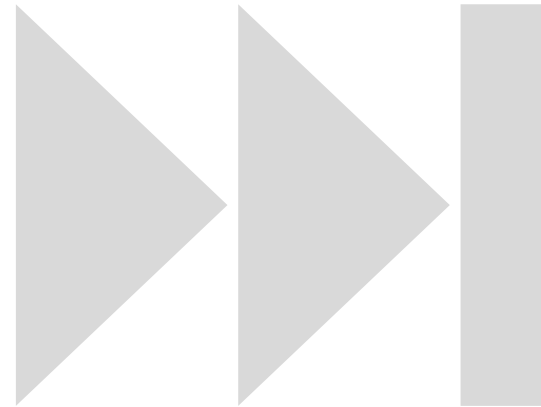
Felix Mendelssohn Bartholdy
Lied ohne Worte Op.109 für Cello und Klavier

Elisa Diehl, Klavier
Emma Reichert, Cello

B.A. Musikpädagogik

Referentin: Steffen Peter

Was ist Musikpädagogik?



Was ist Musikpädagogik?

Musikpädagogik im alltäglichen
Verständnis

Musikpädagogik als angewandte
Tätigkeit, z.B. Elementare
Musikpädagogik

Instrumentalunterricht

→ Musikpraxis

Was ist Musikpädagogik?

Musikpädagogik im alltäglichen Verständnis

Musikpädagogik als angewandte Tätigkeit, z.B. Elementare Musikpädagogik

Instrumentalunterricht

→ Musikpraxis

Musikpädagogik am IfM Gießen

Musikpädagogik als Wissenschaft

Erforschung von Vermittlungsprozessen

Kritische und kreative Beschäftigung mit musikpädagogischen Kontexten und Lehrmaterialien

Was ist Musikpädagogik?

Musik vermitteln ...

Wem?

Wozu?

Wodurch?

Welche?

Wann?

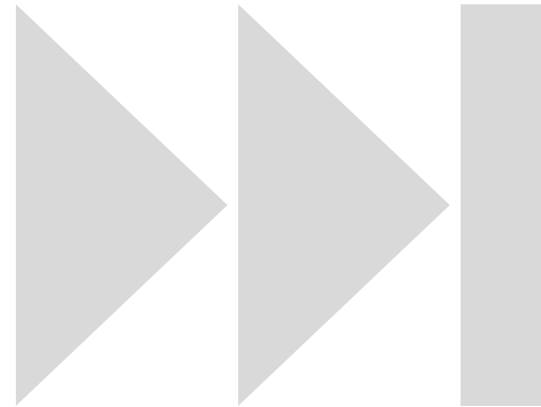
Wie?

Wo?

Wer?

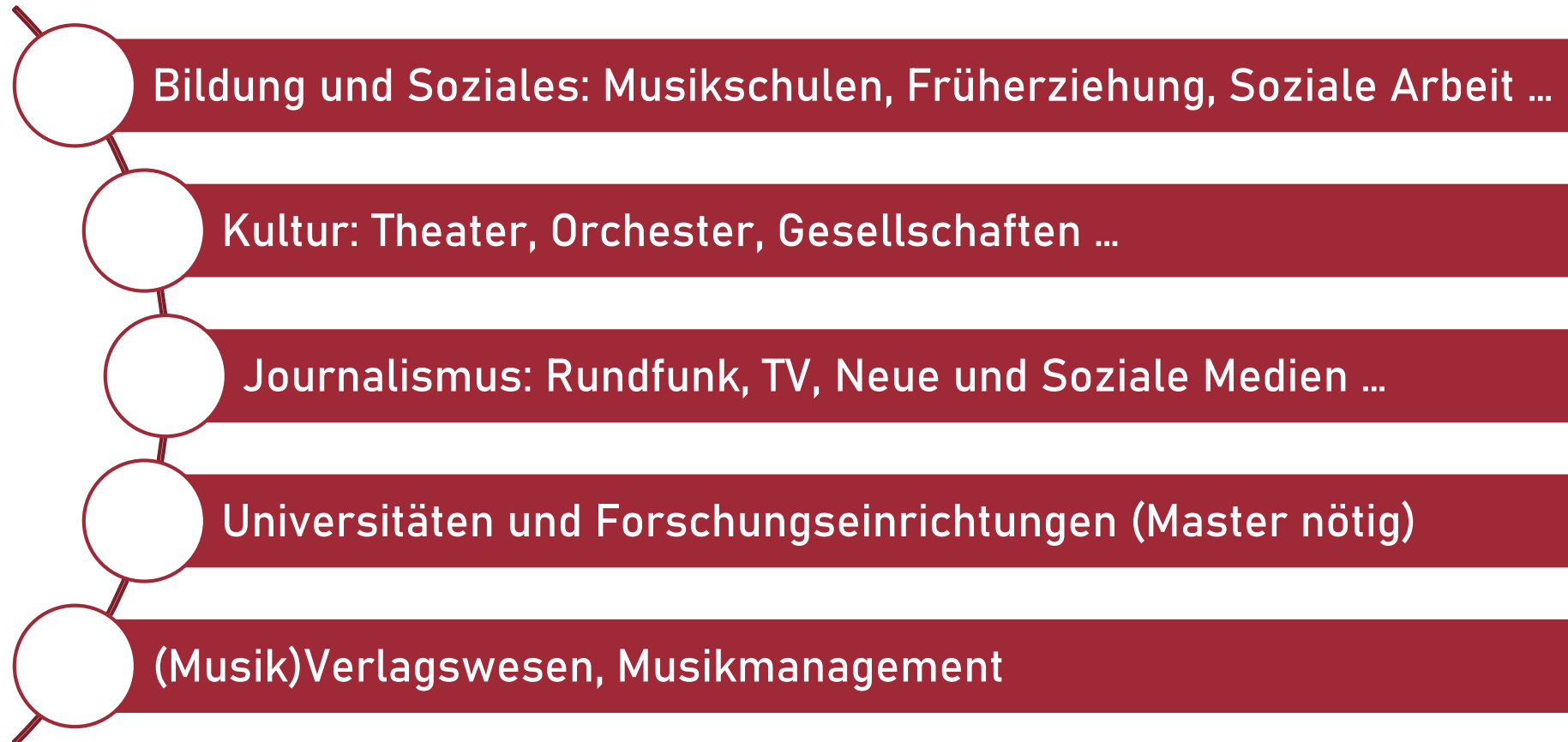
... ?

**Und nach dem
Bachelor-
Studium?**

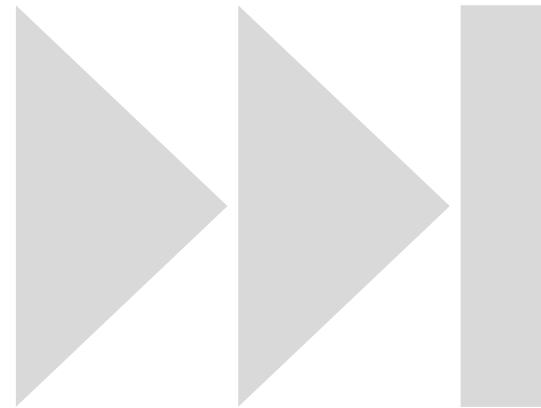


Und nach dem BA-Studium?

Berufsfelder (Auswahl)



Inhalte des Studiums



Inhalte des Studiums



Inhalte des Studiums

Beispielseminare der vergangenen Jahre

»Musikbezogene
Motivationsfor-
schung«

»Musikalische
Bildung im
Vorschulalter«

»Elektronische
Musik gestalten«

»Populäre Musik
im Musik-
unterricht«

»Außerschu-
lische
Musikpädagogik«

Inhalte des Studiums

Empfohlene Nebenfächer (= Referenzfächer)

Erziehungswissenschaft, Kunstpädagogik, Philosophie, Politikwissenschaft, Psychologie, Soziologie

Sonstige mögliche Referenzfächer:

Angewandte Theaterwissenschaft, Kunstgeschichte, Rechts- und Wirtschaftswissenschaften, Diverse Sprachwissenschaften ...

Bewerbung & Zulassung



Bewerbung & Zulassung

- ✓ Formale Anmeldung zur Eignungsprüfung
- Formular bis 15. Mai beim Studierendensekretariat einreichen

ACHTUNG!
EINE ÄNDERUNG DER
EIGNUNGSPRÜFUNG TRITT
BALD IN KRAFT!
SCHAUEN SIE INS NETZ.

I. Eignungsprüfung

1. Mappe (bis 30. Mai direkt an das IfM)

- ✓ Kurzvita
- ✓ Essay zu Musikpädagogik
- ✓ Rezension/Kommentar zu einem musikbezogenen Text
- ✓ Ggf. eigene musikbezogene Texte und zusätzliche Referenzen

2. Klausur

3. Fachgespräch

II. Nachweis einer zweiten Fremdsprache

- Kann bis zum Ende des 2. Fachsemesters nachgeholt werden!

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit.

Gibt es Fragen?



Studienfachberatung:
Steffen.Peter@musik.uni-giessen.de
uni-giessen.de/musik

„Fugue State“ - Vulfpeck

Fach Musik im Lehramt

Referentin: Dr. Ulrike Wingenbach

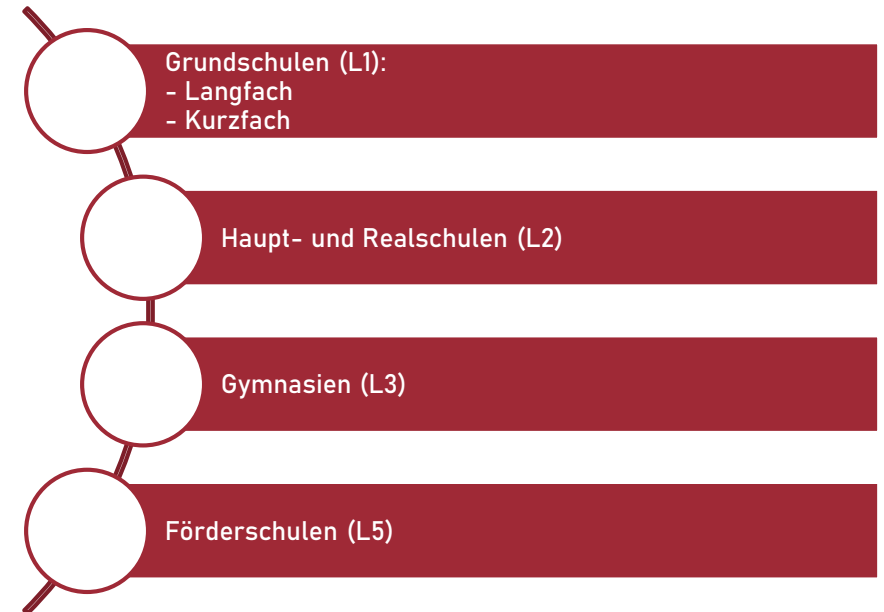
Studieninhalte



Studieninhalte der Lehramtsausbildung



Wir bilden aus für die Lehrämter an:



Schwerpunkte der Lehramtsausbildung



Populäre Musik und sog. »Neue Musik«



Musik und Computer



Musikalische Projektarbeit (konzentriert zu Beginn und zum Ende des Studiums)



Unterrichtsbezogene Musikpraxis



Seminare mit Schulbesuchen

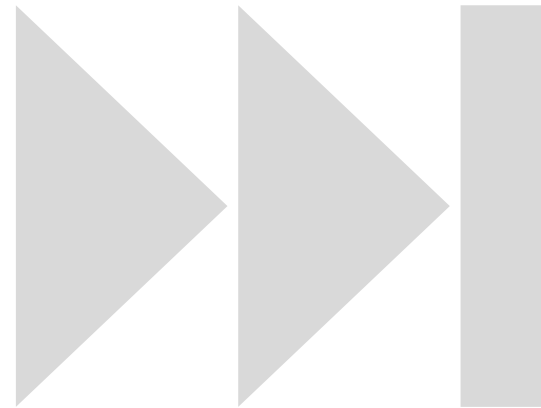
Studieninhalte L1

Musikpädagogik	Musikwissenschaft	Musikpraxis					
Einführung in die Musikpädagogik	Systematische MuWi	Instrumentales Hauptfach (Harmonieinstrument)					
Methoden des Musikunterrichts (Unterrichtsplanung, -analyse)	Historische MuWi (Populäre Musik; Neue Musik)	Gesang					
—	<i>Musikalische Analyse</i>	<i>Satzlehre/Satzanalyse I</i>					
<table border="1"> <tr> <td>Praktikumssemester Im Langfach</td> <td rowspan="4"> Empfohlen: »Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule« Seminar zum Modul »Musisch-Ästhetische Erziehung« (MAERZ) </td> </tr> <tr> <td>Vorbereitung</td> </tr> <tr> <td>Durchführung</td> </tr> <tr> <td>Nachbereitung</td> </tr> </table>	Praktikumssemester Im Langfach	Empfohlen: »Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule« Seminar zum Modul »Musisch-Ästhetische Erziehung« (MAERZ)	Vorbereitung	Durchführung	Nachbereitung	—	Schulpraktisches Instrumentalspiel Singleitung/Ensembleleitung Unterrichtsbezogene Musikpraxis
Praktikumssemester Im Langfach	Empfohlen: »Musikalische Elemente in der fächerübergreifenden Arbeit der Grundschule« Seminar zum Modul »Musisch-Ästhetische Erziehung« (MAERZ)						
Vorbereitung							
Durchführung							
Nachbereitung							

Studieninhalte L2/5; für L3 zusätzlich grau unterlegt

Musikpädagogik	Musikwissenschaft	Musikpraxis				
Einführung in die Musikpädagogik	Systematische Muwi (Musiksoziologie, Musikästhetik, Musiktheorie)	Hauptfach (Instrument/Gesang)				
Methoden des Musikunterrichts (Unterrichtsplanung, -analyse)	Historische Muwi (Populäre Musik; Neue Musik)	Nebenfach (Instrument/Gesang)				
—	—	Drittfach				
Didaktik einzelner Lernfelder	Musikalische Analyse	Satzlehre/Satzanalyse I / II				
Historische und/oder aktuelle Problemstellungen	Interdisziplinäre Zugänge zu Musik	Gehörbildung				
Musikdidaktische Positionen Geschichte der Mupä Didaktik populärer Musik Kolloquium	—	Schulpraktisches Instrumentalspiel				
Fakultativ (Pflicht, wenn zweites Fach auf L2 studiert wird) <table border="1" style="margin-top: 10px; width: 100px;"> <tr><td>Praktikum</td></tr> <tr><td>Vorbereitung</td></tr> <tr><td>Durchführung</td></tr> <tr><td>Nachbereitung</td></tr> </table>		Praktikum	Vorbereitung	Durchführung	Nachbereitung	Ensemblepraxis
		Praktikum				
		Vorbereitung				
		Durchführung				
		Nachbereitung				
		Unterrichtsbez. Musikpraxis				
		Musik und Computer				
Improvisation / Experimentelle Musik						
Instrumentaldidaktik						
Musikalische Projektarbeit						

Bewerbung & Zulassung



Bewerbung & Zulassung

- ✓ Formale Anmeldung (bis 15. Mai)
 - ✓ Termin: 12. und 13. Juni 2023 sowie Mitte Dezember 2023
 - ✓ Inhalte der Eignungsprüfung:
 - ✓ Musiktheorie (Klausur Allgemeine Musiklehre, Hörtest)
 - ✓ Musikpraxis (Instrument – Singen und Sprechen – ggf. Harmonieinstrument)
 - ✓ Fachgespräch (fachliches Wissen über Vortragsstücke, Studienmotivation, berufliche Vorstellungen)
- Anforderungen an L1-Kurzfach werden angepasst
- Genaue Informationen auf der Website des Instituts



Möglichkeit zur Kontaktaufnahme vorab mit den zuständigen Fachlehrer*innen sowie Kursleiter*innen für Gehörbildung und Allgemeine Musiklehre (s. Website)

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit.

Gibt es Fragen?



Studienfachberatung:
ulrike.wingenbach@musik.uni-giessen.de
uni-giessen.de/musik

Kontakt und Informationen



Musikwissenschaft: florian.hantschel@musik.uni-giessen.de

Musikpädagogik: steffen.peter@musik.uni-giessen.de

Lehrämter: ulrike.wingenbach@musik.uni-giessen.de



uni-giessen.de/musik



[@jlumusik](https://twitter.com/jlumusik)



Auf Wiedersehen im
Institut für Musikwissenschaft & Musikpädagogik

OPEN
CAMPUS
DAY



25. und 26.01.2023

HIT 2023
HOCHSCHULINFORMATIONSTAGE

17. Juni 2023 Campus Natur- und Lebenswissenschaften